



**ВОРОНЕЖСКИЙ
ЗАПОВЕДНИК**

БОБРЫЕ ВЕСТИ

МИНИСТЕРСТВО ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ЭКОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Газета Воронежского государственного
природного биосферного заповедника
имени В.М. Пескова

**Выпуск №4 (22)
2020**

2020 – ГОД 90-ЛЕТИЯ ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА

Из воспоминаний Василия Пескова

Год 1930. «Мать говорит, что в год, когда я родился, заросли тальников, ольхи и черемухи подходили с реки к нашему дому, хотя дом стоял от воды почти в километре. В зарослях находили приют соловьи. Соловьиная трель по ночам была такой громкой, что приходилось закрывать окна, иначе спавший в подвешенной к потолку люльке младенец вздрагивал и ревел...»



Василий Песков с родителями и младшей сестрой Марией, Воронеж, 1938 г.

«Родился я в лесостепном селе. Уроки первые в жизни связаны, как у всех, с семьей – я был у родителей старшим. Отец и мать детей любили, но не баловали. И только став взрослым, понимаешь мудрость подобного воспитания.

...А кто были моими учителями?.. Многих хотелось бы тут назвать. Из-за краткости этого слова назову двух главных: отца и мать...»

Годы 1941–1945. «Война началась, когда мне было одиннадцать лет. А в пятнадцать весной утром я прибежал домой с вестью: «Война кончилась!»

И увидел, как мама села на лавку и вдруг заплакала. А всю войну плачущей я не видел ее ни разу...»

«Близко войну я не видел. Но она была рядом. Летом и осенью 42-го года горел занятый немцами Воронеж. Фронт был всего в двадцати километрах...»

Год 1946. «Спросите у человека средних лет: какое событие случилось сразу после войны. Не все скажут. Между тем страна наша в 1946 году пережила великую засуху... Очень трудными были для всех зима и весна 1947-го года. Нашу семью спасал овес... Почти целый год это была единственная наша еда...»

Год 1947. «Самым трудным моментом в жизни был выбор своего пути. Врагу не пожелаю тяжелых, тревожных переживаний: кто я, что должен делать? Понимал уже: хлеб сладок при деле любимом».

Год 1950. «Окончив школу, я поступил в военное училище, но его почему-то в ту же осень закрыли, и я в великой печали вернулся домой. Почти все мои одноклассники были студентами, я же, хотя и неплохо учившийся в школе, оказался на мели. (Врагу не пожелаю пережить все, что я



В.М. Песков с родителями и дочерью после вручения Ленинской премии, Москва, 1964 г.

пережил в ту осень). Чтобы не болтался без дела, директор школы пригласил меня на работу пионерским вожатым. Не все получалось. Но одним делом ребятшек увлечь я сумел. Директор школы по моей просьбе купил фотокамеру...»

«Мой выбор (при нынешнем размышлении) понять нетрудно. Я довольно хорошо рисовал и года три увлекался собиранием репродукций с картин знаменитых художников. Добавим к этому близость к природе и, может быть, какие-нибудь способности. Все вместе рождало у меня смутные чувства: фотоаппарат – то же самое, что и кисть художника.

Ума хватало понять, что только книжек по фотографии мало для овладения ремеслом, надо где-нибудь поучиться...»

Год 1953. «Первое время я думал, что стал журналистом случайно. Я и теперь благодарю случай, который связал мою жизнь с газетой. Считаю, что случай нужен всем, кто ищет свое место в жизни...»



«В журналистику ведет много дорог. Моя не из самых легких. Но я благословляю тот день, когда принес в газету первую заметку. Конечно, я помню ее название: «Апрель в лесу»...»

Первый очерк начинающего, никому еще не известного журналиста В. Пескова о природе Воронежского заповедника появился 19 апреля 1953 года в воронежской областной молодежной газете «Молодой коммунар».

С рассказа «Когда бушевали метели» о нелегкой зимовке оленей в Воронежском заповеднике в 1956 году начнется отсчет 57-летнего «счастливого брака по любви» Василия Пескова с «Комсомольской правдой».

Последний рассказ легенды российской журналистики Василия Михайловича Пескова о колонии серой цапли заповедного леса под Воронежем был напечатан в газете «Комсомольская правда» 13 июля 2013 года.

Эти публикации разделяют 60 лет! Целая жизнь... Порой кажется, что, однажды войдя в этот таинственный заповеданный лес, Василий Песков не расставался с ним никогда. Так и было... Так и осталось...

Памятные даты

23 августа Воронежскому заповеднику присвоено имя Василия Михайловича Пескова.

20 сентября в визит-центре Воронежского заповедника прошло прощание с прахом Василия Пескова.

10 декабря в Воронежском заповеднике была открыта первая экспозиция мемориального музея Василия Пескова. В 2014 году музей включен в «Энциклопедию литературных музеев России». Музейные фонды насчитывают около 5000 экспонатов. Музей Василия Пескова – это не безмолвное скопление экспонатов. Музей живет своей жизнью: Песковские чтения, Дни памяти, акции памяти.

2020-й год объявлен годом Памяти Василия Пескова.



Хроника событий

2020 – ГОД ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА

Мероприятия Года Памяти Василия Пескова проходили в Воронежском заповеднике и на других информационных площадках при участии и научно-методической поддержке Музея Василия Пескова Воронежского государственного природного биосферного заповедника им. В.М. Пескова. В их подготовке и проведении приняли участие друзья Музея Василия Пескова: факультеты журналистики, географии, геоэкологии и туризма Воронежского государственного университета; Воронежское отделение Русского географического общества; Воронежское отделение Союза писателей России; Воронежский государственный педуниверситет; Воронежская областная библиотека им. И.С. Никитина; Орловский ДК, библиотека, Орловская СОШ (с. Орлово Новоусманского района Воронежской обл.); библиотека № 25 им. Василия Пескова (г. Воронеж); Усманский краеведческий музей им. П.Б. Княжинского (г. Усмань Липецкой обл.); Углянский ДК, библиотека (с. Углынец Верхнехавского района Воронежской обл.); Воронежский областной фотоклуб «Экспресс»; Тресвятская СОШ им. Василия Пескова (пос. Воля Новоусманского района Воронежской обл.); лицей № 4 г. Воронежа.

Уроки доброты

Январь. ГОД ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА НАЧАЛСЯ С УРОКОВ ДОБРОТЫ ДЕДА ВАСИЛИЯ

Они прошли в лицее № 4 города Воронежа и Тресвятской СОШ им. Василия Пескова. В преддверии 77-й годовщины освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков Наталия Хлызова рассказала школьникам о годах детства Василия Пескова, прошедших в прифронтовом селе Орлово. Это отразилось в его творчестве. Книга «Война и люди» переиздавалась несколько раз. Ее содержание – это воспоминания о его военном детстве и рассказ о людях, подаривших миру Победу: маршалы Жуков и Василевский, генерал Лизюков, жительница села Коротояк Антониха, отец, Михаил Семенович Песков... Их много, целый Бессмертный полк Василия Пескова.



Урок доброты деда Василия
проводит Н. Хлызова

Фотовыставка

7 февраля–31 марта. ВПЕРВЫЕ В ВОРОНЕЖЕ СОСТОЯЛСЯ ВЫСТАВКА ФОТОРАБОТ ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА

На выставке, организованной совместными усилиями Музея Василия Пескова, Воронежского заповедника, Воронежского отделения Русского географического общества и ТРЦ «Максимир», были представлены черно-белые фотографии Василия Пескова, сделанные им в разные годы и опубликованные на страницах газеты «Комсомольская правда». Снимки напечатаны с негативов, любезно предоставленных организаторам выставки вдумом журналиста **Дмитрием Песковым**.

Василий Песков до конца своих дней делал черно-белые снимки механическим фотоаппаратом. В редакции «Комсомольской правды» до его кончины оставалась единственная его «мокрая» фотолaborатория для проявки пленки. На ее двери висела табличка с надписью «МУЗЕЙ ЧЕРНО-БЕЛОЙ ФОТОГРАФИИ. ДИРЕКТОР ВАСИЛИЙ ПЕСКОВ».

Выставку посетили более 5000 воронежцев.



Песковские чтения

14 марта. СЕДЬМЫЕ ПЕСКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ «РЕКА ЖИЗНИ. ВАСИЛИЮ ПЕСКОВУ 90 ЛЕТ»

Седьмые Песковские чтения «Река жизни. Василию Пескову 90 лет» состоялись 14 марта 2020 года в Воронежском государственном природном биосферном заповеднике имени В.М. Пескова. На этом мероприятии присутствовало около 200 человек. Друзья и почитатели таланта Василия Пескова прибыли из Москвы, Оренбурга, Саратова, Липецка, Ярославля, из многих районов Воронежской и Липецкой областей.

Первым прозвучало выступление депутата Государственной думы РФ Аркадия Николаевича Пономарёва: «Василий Михайлович для меня не только национальное достояние. С его именем связаны тёплые семейные воспоминания. Мой отец преподавал в воронежской школе кинемехаников, куда поступил и Василий Михайлович. Спустя несколько лет отец узнал в молодом талантливом обозревателе «Комсомолки» одного из своих студентов.

Конечно, отец пристально следил за творчеством Василия Михайловича. Искренне радовался его успехам. Отмечал его необычайно точную, живую и понятную каждому творческую самобытность.

...Его слово трогало людские сердца и влияло на высокие государственные решения. Это и твор-



По традиции Песковские чтения открывает директор заповедника А.А. Тарасов

ческий дар, и позиция. Позиция Человека и Гражданина с большой буквы.

Недаром творческое наследие Василия Михайловича, его заветы человечеству перешагнули за рамки эпохи. И сегодня, во времена деформации всевозможных смыслов, для многих из нас они служат путеводной звездой. Мерилом правильного отношения к жизни, обществу, человеку, природе.

...Поэтому вопрос увековечения памяти Василия Михайловича для меня – и личный, и общественный.

К его проработке мы приступили в 2018 году. Не сразу дело наладилось. Но сегодня с уверенностью можно сказать, что мы на финишной прямой...»

Видеообращение к участникам Чтений прислали сотрудники Алтайского заповедника Сергей и Надежда Усики, а также коллеги Василия Пескова из «Комсомольской правды». Впервые в Песковских чтениях принимали участие сотрудники Института биологии внутренних вод РАН – директор д.б.н. А.В. Крылов и старший научный сотрудник к.б.н. А.А. Прокин. Они рассказывали о проблемах российских рек, о которых впервые во весь голос заявил Василий Песков.

Впервые Песковские чтения носили международный характер. В них принял участие друг Василия Пескова – французский писатель, переводчик, филолог-русист Ив Готьё. С Василием Песковым его связывали почти двадцать пять лет дружбы. О ней и поведал Ив Готьё в своем рассказе. Приехать в Россию и Воронежский заповедник ему помешала эпидемиологическая обстановка в Европе. Однако его рассказ прозвучал. Об этом позаботились одновременно организаторы Чтений и Ив Готьё. Французский друг Пескова вспоминал, что Василий Михайлович всегда писал карандашом.

«Карандаш в моих глазах – сакральный атрибут Василия Пескова. Он его воспевал, ухаживал за ним, точил ювелирно, картинно, почти восторженно, обязательно лезвием. Мои попытки приучить его к канцелярским точилкам – дорогим, французским – отменялись с ходу. Оттачивание карандашей было для него целым обрядом, – рассказывал Ив Готьё. – Наблюдая за ним, я думал, что таким образом он не карандаш оттачивал, а стиль, слог, писательское слово – до самого острья. Он в это вкладывал некий таинственный смысл».

Много интереснейших фактов поведал в своем обращении Ив Готьё. А в конце сказал: «С ним можно было говорить обо всем, и даже более. Мне его не хватает».

Специальную программу для юбилейных Чтений подготовила «Песочница» – юные талан-



Выступление депутата Государственной
думы РФ А.Н. Пономарёва



Видеорассказ Ива Готье

ты, школьники и студенты, которые пишут стихи, прозу, изучают эстетические аспекты творчества Василия Пескова, – Василий Нацентов, Анна Телигина, Ольга Дроздова. На сцене прошел и один из Уроков доброты деда Василия. Его провели педагоги Тресвятской СОШ им. В.М. Пескова О.В. Курасова и Л.В. Рыжкова. В этот раз помогли вести Чтения юные жители Углянца – Д. Мыцыков и Миша Селиванов, а вместе с ними их наставник, неизменный участник Песковских чтений Елена Каширина.

Участники Чтений познакомились с реальными и интерактивными выставками, подготовленными Музеем Василия Пескова. «Рекой жизни» назвала VII Песковские чтения их организатор, заведующая Музеем Пескова Наталия Хлызова. Остановками в виртуальном путешествии по реке воспоминаний стали видеопрезентации. Каждая из них – как «телемост» в прошлое, начиная от деда Василия Михайловича – полного кавалера Георгиевского креста, до «Бессмертного полка Василия Пескова» – фронтовых людей, встретившихся журналисту в жизни. Панорамным окном в природу стала видеопрезентация с материалами из Хакасского заповедника и знаменитого «Таежного тулика» с его отшельницей Агафьей Лыковой.



«Песочница»

Открытый урок доброты деда Василия

Научная конференция

20–21 марта. ВПЕРВЫЕ СОСТОЯЛАСЬ НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЖУРНАЛИСТИКА И ГЕОГРАФИЯ»

Научно-практическая конференция «Журналистика и география», организованная Воронежским государственным природным биосферным заповедником им. В.М. Пескова и Воронежским отделением Русского географического общества, приуроченная к 90-летию Василия Пескова, в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией, по решению организаторов, прошла в заочном формате.

Обращение к участникам конференции «Журналистика и география» и Седьмых Песковских чтений прислал **Александр Чибилев**, вице-Президент

Русского географического общества, академик РАН (г. Оренбург). В его послании отмечено, что «Воронежская земля дала литературе и науке множество замечательных имен. И глубоко символично, что традиционные Песковские чтения объединили журналистов и географов в едином желании отдать дань памяти известному публицисту В. М. Пескову в год его 90-летия. Василий Михайлович на протяжении многих десятилетий сотрудничал с Русским географическим обществом. По инициативе РГО к юбилею знаменитого журналиста переизданы в специальной серии книг «Окно в природу» все его лучшие произведения. Такое внимание географического сообщества к личности Пескова связано с тем, что он как литератор-натуралист многие годы распространял географические знания и идеи охраны Природы со страниц газет, журналов, книг, с экрана телевизора».

Эта первая научно-практическая конференция, посвященная научному изучению творческого наследия Василия Пескова, стала логическим продолжением и частью Песковских чтений. В ней приняли участие журналисты, географы, экологи, краеведы, педагоги, культурологи, археологи, этнографы, специалисты музейного дела из 28 регионов России, а также представители научных сообществ Армении, Белоруссии, Украины, Приднестровья. Такой широкий спектр научных специальностей участников не только продемонстрировал многогранность творческого наследия Василия Пескова, но и позволил наметить дальнейшие пути его постижения.

Сборник научных трудов

12 августа, ко Дню памяти Василия Пескова, были выпущены в свет два тома материалов конференции «Журналистика и география», составленных профессором В.В. Тулуповым и старшим преподавателем В.В. Свиридовым. Анализ материалов, представленных в сборниках, показывает, что произведения Василия Пескова, на которых воспитаны три поколения граждан нашей страны, по-прежнему остаются ценнейшим инструментом для экологического, нравственного, эстетического воспитания и образования подрастающего поколения.



День памяти

12 августа. ДЕНЬ ПАМЯТИ ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА В НОВОМ ФОРМАТЕ

12 августа состоялся традиционный День памяти Василия Пескова. На этот раз формат его был необычен. В онлайн-режиме в мероприятии могли участвовать почитатели творчества Василия Пескова со всей страны. Это мероприятие собрало более 3000 просмотров. Его участники смогли познакомиться с последними воспоминаниями Николая Старченко на воронежской земле. Василий Песков называл Николая Старченко Муравьем и был постоянным автором журнала для

семейного чтения «Муравейник». Они дружили семнадцать лет. По вечерам разговаривали по телефону. Это была традиция. Ночная молитва. После кончины Василия Пескова Николай Николаевич бывал в Воронежском заповеднике каждый год, помогая становлению музея словом и делом. 7 июля 2019 года его тоже не стало. Последнее выступление Н.Н. Старченко на Дне памяти Василия Пескова прозвучало 12 августа 2018 года.

Вместе с Василием Песковым участники Дня памяти листали семейный альбом и шагали вместе с Бессмертным полком Василия Пескова. Война... Она разделила судьбы людей на две части – до войны и после войны. А у целого поколения отняла детство. Дети войны – к этому поколению относился Василий Песков. Тема войны в его творчестве не случайна. Воронежский заповедник стал для Василия Пескова творческим плацдармом, на котором рождался жанр экологической журналистики. О Воронежском заповеднике Василий Песков писал 60 лет, оставив уникальную газетную летопись. «Очарованный на век»: именно так называлась интерактивная выставка музея Василия Пескова.

Завершился День памяти Василия Пескова уроком доброты деда Василия «О чем сегодня шумит лес». Его провела О.В. Курасова (Тресвятская СОШ им. В.М. Пескова).



Библиотека № 25 им. В.М. Пескова

Наш партнёр – РГО

Сентябрь. Во Всемирный день туризма по согласованию администрации Воронежского государственного природного биосферного заповедника имени В.М. Пескова и Воронежского областного отделения всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» на главном административном здании Воронежского заповедника была установлена памятная табличка Василию Михайловичу Пескову – известному журналисту, писателю, телеведущему, путешественнику, фотографу, основателю жанра экологической журналистики.



Изготовление и установка таких памятных табличек приурочены к 175-летию РГО, которое отмечалось 18 августа 2020 года. На территории Воронежской области предполагается установить две таблички: доктору географических наук, профессору Ф.Н. Милькову – основателю воронежской географической школы (на здании Воронежского государственного университета) и журналисту В.М. Пескову (на территории Воронежского заповедника).

Появление памятной таблички Василию Пескову на Центральной усадьбе Воронежского государственного природного биосферного заповедника не случайно: с 2013 года эта ООПТ (особо охраняемая природная территория) носит имя



журналиста, который не только стал основоположником жанра экологической журналистики, но и побывал на всех континентах, кроме Южной Америки, и обоих полюсах Земли. Обо всем увиденном он рассказал в своих очерках, затем вошедших в книги «Белые сны», «По дорогам Америки», «Земля за океаном», «Русский след», «Зимовка», «Аляска больше, чем вы думаете» и др.

В Воронежском заповеднике в 2013 году был открыт первый в России мемориальный музей Василия Пескова, ставший в настоящее время главным центром по сохранению памяти и творческого наследия журналиста. Воронежское региональное отделение Русского географического общества является давним верным другом и надежным партнером музея Василия Пескова. Благодаря сотрудничеству впервые начато изучение эстетического и географического аспектов в творчестве Василия Пескова. Это новое направление исследований специалистов-географов осуществляется на основе использования музейных фондов.

События и факты

В эфире Воронеж

К проведению Дня памяти Василия Пескова присоединились воронежские радиолюбители, которые утвердили диплом «Окно в природу», а 12 августа провели день активности, посвященный памяти известного земляка.



«Литературное варенье»

Не только воронежцы знают Олега и Светлану Колесниковых – неутомимых организаторов литературно-гастрономических путешествий под названием «Литературное варенье». Появившись в музее Василия Пескова, они задали вопрос: «Какое варенье он любил?» Сразу ответить на него не удалось. Не писал Василий Михайлович о своем любимом варенье, хотя рецептами некоторых блюд иногда делился с читателями. Оказалось, что ему по вкусу более всего было варенье из черной смородины. Об этом рассказала его младшая сестра Надежда Михайловна. И рецептом поделилась. Это варенье еще предстоит сварить Олегу и Светлане Колесниковым в Воронежском заповеднике.

А вот вернуть к жизни старые кассеты с записями телепередачи «В мире животных», которые вел Василий Песков (несколько десятков хранится в музее журналиста), они помогли. Оцифровка бесценных видеоматериалов продолжается. Вскоре гости заповедника смогут посмотреть видеосюжеты с интереснейшими рассказами Василия Пескова.

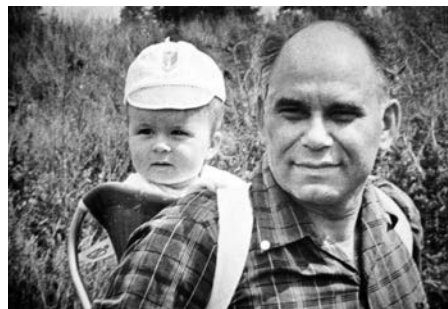


Учредитель: Воронежский государственный природный биосферный заповедник имени В.М. Пескова
 Адрес редакции и издателя: 394080, г. Воронеж, Госзаповедник, Центральная усадьба. Тел.: (473) 259-45-49, 259-45-60

**НЕИЗВЕСТНЫЙ
 ВАСИЛИЙ ПЕСКОВ:
 НОВЫЕ ЭКСПОНАТЫ
 МУЗЕЯ**

«...А на фотографии внука извел я километры пленки. Вот он научился лежать на пузечке, вот первый шаг, вот проснулся в кровати.

А потом счастливые для дедушки походы в лес, сиденье у муравейников, собиранье грибов, ловля рыбы. А вот начало дальних поездок и плаваний на теплоходах, ловля рыбы уже серьезной, на Хопре, на Битюге, поездка к реке Усманке, на которой выросал дед, попытка приобщить внука к фотографии. (Не вышло! Эта любовь – не для всех.)



Василий Песков с внуком Митей

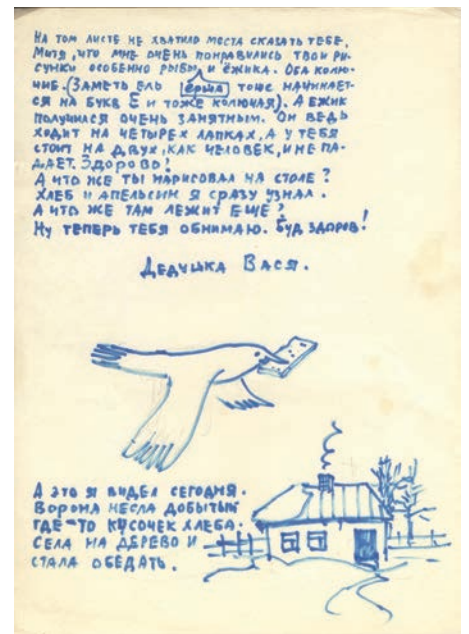
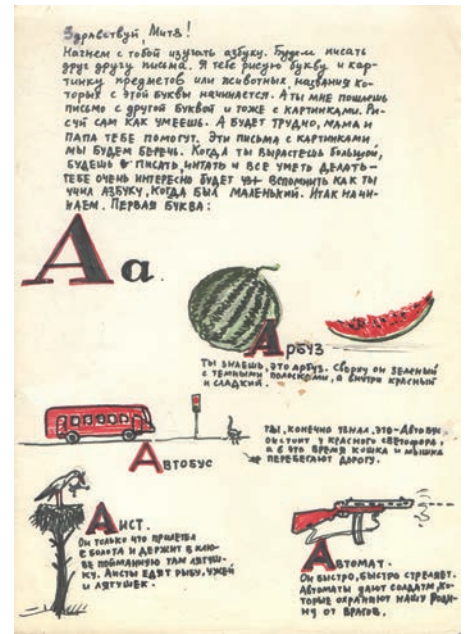
Глядя, как вырастают дети и внуки, ощущаешь: река жизни течет очень быстро, и скорость течения к старости возрастает...» – это строки из книги Василия Пескова «Любовь фотографии».

Не напишешь все в книге. Не рассказал Василий Песков о букваре, который они создали вместе с внуком Митей. Заботливый дед начал обучать его чтению до поступления в школу. И делал это по-песковски изобретательно – посылал мальчику из своих многочисленных командировок по белу свету написанные печатными буквами письма с рисунками. Дедушка Вася начал свой рассказ с буквы А. А Митя с помощью мамы должен был отвечать ему – мальчик писал и рисовал все, что знал про букву Б. И так все 32 буквы. Так постигался алфавит и приобретались навыки чтения.

Дмитрий Песков хранил этот необычный руковорный букварь долго. Почти сорок лет. В год 90-летия Василия Пескова он передал рукописную азбуку – первое собственное сочинение, созданное совместно со знаменитым дедушкой, в музей.

Автор текстов: Н.Ю. Хлызова, зав. Музеем Василия Пескова

Букварь для внука



Год памяти В.М. Пескова вместил ещё два события, которые мы ожидаем: торжественное открытие памятника Василию Пескову, уже установленного на Центральной усадьбе заповедника, и открытие обновлённой экспозиции Музея Василия Пескова на постоянном месте.

Изготовлено и отпечатано: ООО «БиомикаАктив» г. Воронеж, ул. Солнечная, 33
 Сдана по графику в печать: 16.10.2020 г.
 Дата выхода в свет: 19.10.2020 г. Заказ № . Тираж 500 экз.

E-mail: zapovednik-vrnru@ya.ru, zapovednikvrn@mail.ru
 Редактор: Александр Черёмухин, Евгения Зверева
 Фотографии: из фондов Музея Василия Пескова (В. Песков, А. Костин, Т. Щегрова, В. Свиридов, Е. Зверева, С. Жданов)